

**ATTESTATION DE FORMATION PROFESSIONNELLE :
METIER DE METALLIER D'ART :
Modules A-B-C Moulage et fabrication des modèles en cire.**

**Je soussigné, Maurice Adobati, formateur et maître de stage au sein de la fonderie d'art
Adobati Fondateur, atteste que :**

**Monsieur a suivi assidûment le stage intitulé :
INTITULE de l'Action de FORMATION :**

Modules A-B-C

- A/ Le moulage en élastomère :
 - Initiation au moulage en élastomère par estampage.

- B/ Fabrication des modèles en cire :
 - Initiation à la fabrication des modèles en cire.

- C/ Le moulage des modèles en cire :
 - Technique de moulage traditionnelle.
 - Méthode moderne de moulage sous vide.

qui s'est déroulé du lundi .././20.. au vendredi .././20...

C O N T E N U D E L A F O R M A T I O N

1/Rappel sur les points suivant :

- Le vocabulaire
- Agencement et organisation d'un atelier de fonderie d'art
- Gérer un espace de travail
- Le matériel et l'outillage
- Les différentes techniques.
- Les équipements et les règles de sécurité
- L'ergonomie : gestes et postures.

2/ La fonderie d'art : Le moulage en élastomère et la réalisation des modèles en cire.

La réalisation des modèles en cire ainsi que l'installation d'un système d'alimentation sur les modèles permet, à terme, de reproduire ces modèles en bronze.

- Technique et méthodes de moulage et réalisation d'une cire.
- Alimentation des modèles en cire.

Réalisation par le stagiaire :

Moulage en élastomère

Fabrication d'une sculpture en cire : bon niveau.

Alimentation de la sculpture en cire : bon niveau.

Fait pour servir et faire valoir ce que de droit.

A Mercurol-Veaunes le .././20..

Le stagiaire

Le maitre de stage : Maurice Adobati